

النفائس العصرية

مجلة فكاهية ادبية

لمنشئها

خليل بيدس

١ اذار (١٦ شباط) سنة ١٩٠٩

الذاكرة

❖ ١ ❖

هي قوة في الدماغ نذكر بها ما ندركه من المعاني والصور ونحفظه في الحال ونحضر ما أدر كناه في الماضي وتسمى ايضاً بالحافظة . وهذه القوة متفاوتة في الناس كتفاوتهم في كل قوة ولكنها ليست دليلاً على تفاوتهم في الارتقاء العقلي . فقد يكون الشخص عالماً كبيراً وذاكرته ضعيفة جداً . والناس باعتبار حفظ المدرّكات وبقائها عند اذهانهم زمناً طويلاً او قصيراً ومقدرتهم على احضارها في اي وقت شاءوا او قصورهم عن ذلك

درجات . ولكن اقواهم ذاكرةً من اذا حفظ المدرّك سريعاً وأبقاه
عند ذهنه طويلاً وكان قادراً على احضاره في اي وقت اراد
بسرعة وسهولة . وهذا الاختلاف غريزي في الناس وقد يكون
بعضه ناجماً عن التربية والتمرين . فلقد كان كثيرون من مشاهير
الرجال ضعاف الذاكرة جداً وكان غيرهم ممن تفرّدوا بمضاء
ذاكرتهم وغرابتها ضعاف سائر القوى العقلية الأخر بحيث لم
تساعدهم تلك القوة (اي الذاكرة) على الترقى في درجات العلم والمعارف .
فهذا فرادي أكبر مشاهير علم الطبيعيات وكذلك العلامة ليسنغ
وغيلمغولس الشهير كانوا يشكون ضعف ذاكرتهم . غير ان جمهوراً
غفيراً من المشاهير كانت لهم ذاكرة قوية جداً

فمنهم سنيكا الفيلسوف الروماني الشهير . كان اذا ذكر امامه
نحو الف كلمة حفظها للحال وسردها على نسق ما سمعها . وكان ينشد
الف بيت من الشعر مرة واحدة

وغاسندي كان مستظراً الزهاء ستة آلاف بيت من الشعر
اللاتيني ومنظومة لوكريسي الكبيرة المعنونة (De rerum natura)
ورغبة في تمرين ذاكرته كان ينشد منها كل يوم نحو ستمئة بيت
بلغات مختلفة

والعلامة ماكولي والشاعر بوب الشهير كان لكل منهما ذاكرة
غريبة . وكان الاخير منهما يستشهد عن ظهر قلبه من الكتب

الكثيرة التي قرأها في زمانه مشيراً الى اكثر صفحات كل كتاب
ذاكراً ما اعجبه في كل صفحة

ويوسف سكالكر البندقي المشهور بالتاريخ واللغات حفظ
في واحد وعشرين يوماً اشعار هوميروس (الايلياذة واوديسي وفيهما
نحو ستين الف بيت)

ونيبور الرحالة المؤرخ . كان في صباه متوظفاً في بلاد
الدانمرك فاتفق ان تلف جانب كبير من دفتر الحساب وفقد ما كان
مقيداً فيه . فأخذه نيبور ونقل كل ما تلف منه عن لوح ذاكرته
وكرثن الاسكتلندي . كانت له ذاكرة غريبة جداً وقد
فاق جميع اقرانه في سائر الفنون والعلوم حتى لقب بالعجيب . ولما
بلغ العشرين من عمره جاء باريس ودخل ندوة العلوم فيها وناظر
العلماء في اثني عشرة لغة نثراً ونظماً وفاق عليهم جميعاً

وابو العلاء المعري كان موصوفاً بجودة الذاكرة . قيل انه كان
يوماً عند رجل يهودي فأتاه يهودي آخر واستودعه صرة من المال
ثم جاء يطلبها بعد سنة فأنكرها فرافعه الى القاضي . ولم يكن
شاهداً على ذلك الا ابو العلاء فاستدعاه القاضي وسأله فقال اني رجل
أعمى لم أبصر ما كان بينهما بيداني سمعت من كليهما كلاماً بالعبرانية أذكر
لفظه ولا أفقه معناه . فدعا القاضي يهودياً لا علم له بهذه القصة فأعاد
عليه ابو العلاء ذلك الكلام فاذا هو يفيد صحة الادعوى . وقيل انه

جری حساب طویل بین رجلین فی مکان یشرف علیہ ابو العلاء
من غرفته واتفق ان فقدت اوراق الحساب بعد ایام فأملأها علیهما .
ثم وجدت الاوراق فكانت طبق املائه

وحمداد الراویة کان اعلم الناس بايام العرب واخبارها واشعارها
ولغاتها . قيل ان الولید بن یزید الاموی قال له یوماً کم تحفظ من الشعر
فقال انی انشدک علی کل حرف من حروف المهجاء مئة قصيدة
كبيرة سوى المقاطيع من شعراء الجاهلية فضلاً عن شعراء الاسلام .
فامرہ بالانشاد فانشد حتی ضجر الولید فوکل به من یسمع له فأنشد
الفین وتسعمئة قصيدة للجاهلية فامر له بمئة الف درهم

ومتريد اطیس كان يعرف ثلاثاً وعشرين لغة وینخاطب کل
قوم بلغتهم

ومکلبا بنشی الايطالي طالع اکثر کتب عصره وکان یشهد
منها عن ظهر قلبه ویذکر الصفحة والفصل وموضوعه واسم مؤلفه
ویذکر الکلام المستشهد به بلفظه وترکیبه . وقیل ان احد اصحابه
اعاره کتاباً ولما قرأه اعاده الیه وبعد مدة ادعی صاحب انه
فقدہ فکتبه له مکلبا بنشی حرفاً حرفاً مع انه لم یطالعهُ سوى مرة
واحدة

وقورش ملک الفرس کان يعرف اسماء افراد عسكره واحداً
واحداً ویذکر کلاً منهم باسمه

وواشنتلون لم ينسَ احداً ممن عرفهم
والدكتور جانسون كان يقرأ عن ظهر قلبه الكتاب الذي يؤلفه
ولو بعد عشر سنين من تأليفه

وكذلك نرى الذاكرة القوية في جم غفير من بسطاء الناس وعامة تهم .
فقد ذكر العلامة كاربنتر في كتابه المعلنون « فسيولوجية العقل »
ان واحداً من المحامين في لندن لم يكن يتذكر قطعة من احدى
المقالات والنبد التي قرأها في زمانه حتى يكرر المقالة برمتها كلمة
كلمة . وكان احد الممثلين في فرنسا واسمه ليون اذا قرأ جريدة
كررها كلها بدون غلط

ويروى عن فولتير الفرنسي انه نظم قصيدة طويلة وانشدها
فريدريك الكبير ملك بروسيا . فقال له الملك هذه ليست لك
بل انت متحليها لاني سمعتها قبل الان . فتعجب فولتير وقال
لا يمكن ان يكون هذا بل انا اول من نظمها . قال الملك وانا مستعد
ان اثبت صدق قولي بالامتحان . ثم استدعى رجلاً وامره بالانشاد
فانشده القصيدة بيتاً بيتاً حتى كاد يجن . غير ان الملك اطلعه
في الحال على حقيقة الواقع بقوله — اني خبأت هذا الرجل وراء
حجاب ليسمع قصيدتك ولا تراه وقد حفظها من اول مرة كما
رأيت



اللعص

عزم رتشارد جونسين الملقب بين معارفه « بالوسخ » على ممارسة
حرفة جديدة يرتزق منها . وكان في الثلاث سنوات الاخيرة
يحصل خمره اليومية من صناعة دهن الشبايك والابواب في بيوت الفقراء
الطالبين عاملاً رخيصاً . فضجر اخيراً من هذا العمل وسئم المعيشة
منه . وفي احد الايام تطاول على احد مستخدميهِ وضربه فحكم
عليه بالسجن ستة اشهر . وبعد انقضاء هذه المدة عقد نيته على اتخاذ
مهنة جديدة وعوّل بعد التروى على اتباع اللصوصية . فبذل كل ما
ملك يداه (ولم يكن ذلك شيئاً يذكر) على ابتياع الادوات اللازمة
لفتح وخلع وكسر الابواب والشبايك والاقفال . ثم اخذ يفكر
باسهل منزل يطرقه من كان مستجداً بالمهنة نظيره . فلم يجد اكثر
مناسبة من المنزل الملقب « بالارز » وهو ملك القائد ثربرن وذلك
لعدة اسباب : اولاً لان القائد كان متغيباً مع فرقته في افريقيا . ثانياً
لان المنزل كان يبعد ميلاً كاملاً عن القرية وثالثاً لان اثنين من
خدام المنزل الثلاثة كانا غائبين عنه في تلك الليلة فلما اشتد الظلام
حمل رتشارد بيده الواحدة كيس ادواته وبالاخرى كيساً فارغاً ليضع فيه
السلب واخذ يمشي الخطى نحو المنزل المذكور . وحال وصوله اليه تسلق
الجدار ووقف على الجناح (البلكون) يتلصص من الشبايك الى

داخل الغرفة . فوجد احدى النوافذ مفتوحة ولكنه لم يشأ الدخول منها لئلا يحط من شرف مهنته الجديدة بل عمد الى نافذة مقفلة واخذ يعالجها بادواته مدة ولما لم ينجح بفتحها عاد الى المفتوحة ووقف امامها متنصتاً متلصصاً فعرف انها غرفة نوم لانه سمع فيها غطيط نائم . ثم سمع وقع اقدام ورأى امرأة دخلت الغرفة بخفة وسمع صوتاً يقول لها لقد اجفنتني وارعبتني . فاجابت الداخلة وكانت ربة المنزل — صه انك كنت تشخرين . فعلم انها تخاطب خادمتها التي اجابت مولاتها بقولها — لا عجب في ذلك فاني اكاد اموت تعباً . فقالت السيدة — خفضي صوتك لئلا يستيقظ

ثم سمع رتشارد صوت ولدٍ يصرخ « آه يا اماء اني متألم جداً » ففهم ان كل اهل البيت كانوا حينئذٍ في تلك الغرفة اسى الولد والوالدة والخادمة وتأكداً عدم وجود احد سواهم في باقي الغرف فارتأى ان يدخل المنزل من الطابق الاسفل ولكنه لم يعمل برأيه هذا لعلمه بان الغرفة السفلية تكون مقفلة ولظنه ان ربما نزلت الوالدة او الخادمة الى المطبخ في حاجة للولد ولذلك تسلمق عريش الجناح ودخل من نافذة مفتوحة الى عليّة تحت القرميد

*

كانت السيدة ثربرن قد ودعت زوجها منذ عدة اشهر وهي تعلم انه ذاهب لخوض المعارك وربما عاجلاً او آجلاً يبلغها خبر غرقه

اوسقوطه في ساحة القتال ولكنها لم تشم رقطة بافتقارها الى حضوره
كما شعرت في هذه الليلة حينما أُصيب ولدها بعلة خبيثة قتالة
وكان منزل اقرب طبيب اليها يبعد عنها ميلين ولم يكن
حولها جيران ولا احد معها في البيت تلك الليلة سوى خادماتها
حنة . وكانت قد ارسلتها لتدعو الطبيب فذهبت واذا لم تجده
في البيت رجعت دون تخبر اهل بيته باسم المريض ليرسلوه
اليه حال رجوعه . ولما وصلت الى البيت كان الولد قد ارتاح قليلاً
وهجع فقالت لها والدته — اجلسي بجانبه وراقبيه . فجلست ولم تلبث
ان نعست واخذت تغط في نومها حتى أيقظ غطيها المريض فاخذ
يصرخ متألماً وقد ظهرت عليه دلائل الضعف فقالت الام للخادمة — يا حنة
يقتضي ان تذهبي ثانية الى الطبيب الان فلا بد ان يكون قد عاد الى
منزله . اسرعي . قالت — لا اقدر يا سيدتي

قالت — بل لا بد من ذهابك فانا لا اقدر ان اترك الولد
في مثل هذه الحالة فارجوك ان تنطلقي الى حيث اشرت .
اسرعي لاجل الصبي ان كنت لاتفعلين ذلك لاجلي . قالت —
اني تعبَةٌ جداً يا مولاتي ولا ريب اني اقع في منتصف الطريق .
قالت — اذاً اذهبي الى اقرب بيت من هنا وقولي لاهله ان يستدعوا
لنا الطبيب . آه الا ترين مقدار ضعفه وانحطاطه؟

فقامت حنة متباطئة وتقدمت الى الباب بين تدمر وتنهّد

وهي تقول — يا سيدتي طالما هذه ارادتك فانا ذاهبة الان
لتغيير ملابسي

قالت — ملا بسك ؟ البسي ردائي وقبعة سيدك و...
فقاطعتها حنة قائلة — لا لا يا سيدتي بل اذا ذهبت لاقلاق
الناس ايلاً فانا اذهب بقبعتي
قالت — اسرعي اذاً . اين قبعتك ؟

قالت — في غرفتي حيث وضعتها عند عودتي من بيت الطبيب .
هل امرت ان انطلق الى بيت بلمر ؟
قالت — نعم فهذا اقرب بيت منا ومتى وصلت اليه قل لي لامله
ان يستدعوا لنا الدكتور دين وان لم يجدوه فاول طبيب يهتدون اليه
وان صادفت رجلاً في الطريق حين خروجك من هنا فارجمي به
ليركب حصاننا و يذهب في طلب الطبيب
قالت — ولكن السرج ليس هنا فانا قد بعثنا به الى السروجي
ليصلحه

قالت — لا بأس افعلي كما امرتك
قالت — هل مفتاح الاسطبل معك ؟
قالت — نعم هو على الرف في غرفتي
قالت — هل اقول لبلمر ان ياتي الى هنا ويركب الحصان ؟
قالت — لا . لا . بل اذا وصلت الى بيته فقل لي له يسرع من

هناك حالاً ولكن اذا صادفت رجلاً آخر قبل وصولك الى
بلمر فـ . .

فقاطعتها حنة بقولها — لا . لا يا مولاتي اني لا استطيع
ذلك

ولولم تكن يدا الولد قابضتين على يدي والدته لما استطاعت
مدام ثربرن ان تضبط نفسها عن الهجوم على حنة وصفحها بشدة
ولكنها سكنت غضبها وقالت لها — اسرعي الى بيت بلمر وهو
يدعو الطبيب . فخرجت حنة واغلقت الباب بعنف خلفها دلالة على
انها مالكة قياد نفسها وليست مملوكة . ولما خرجت وضعت مدام
ثربرن يدها على جبين ولدها فهدأ روعه واعتدل نفسه وأغمض
عينيه ونام . واذا بصرخة هائلة من الغرفة العلوية تلاها صياح
متواصل ثم صوت خطوات مسرعة الى ان فتح الباب فجأة فدخلت
منه حنة كفاقة العقل وانطرحت على الارض وهي تصرخ بلا
انقطاع حتى افاق الصبي على صوتها وجعل يبكي . فوثبت والدته
اليها وصاحت بها — وبحك ايتها الحقاء انهضي وقولي ماذا جرى ؟
فنهضت حنة ولكنها لم تكف عن الصراخ كمخيلة الشعور
فأمسكتها سيدتها بكتفها وقالت — اخرجي ايتها الفاجرة والا قنلتك
بيدي . غير ان حنة ألقت بنفسها على الارض ثانية وصاحت
« لصوص . لصوص . رأيت رجلاً في غرفتي » . فقالت لها مولاتها —

ايتها الجبانة الشريرة انك لم تري سوى ظل الناموسية . انهضي حالا
وانطلقتي فقد كدت تقتليني الولد بملك هذا . بيد ان حنة لم تنهض
ولم يوءثر كلام سيدتها فيها شيئاً بل بقيت منطرحة على الارض وهي
تردد بلا انقطاع كلمة « لصوحس » فازداد لذلك صراخ الولد ووقفت
الوالدة حيرى لا تدري ماذا تفعل وقد امسى الشخص الوحيد لخدمتها
مختلاً لا ترجى منه فائدة . وان هي لكذلك اذ سمعت وقع اقدام
على درج الدار فترجع لديها صحة قول الخادمة ووقفت مصغية .
اما حنة فلما سمعت صوت المشي رفعت رأسها وصاحت مرتعدة
« ها هوات » واعترتها نوبة عصبية لم تعد تعي معها على شيء .

☆

سبق القول ان رتشارد تسلق الى الطابق الاعلى من الدار .
فوجد نفسه في غرفة فسيحة غير متقنة الترتيب وبعد ما تأملها على
نور فانوسه وجدها تحتوي على سرير ومائدة غسل واربعة كراسي
وستار قد علق خلفه بعض ملابس نسائية فاستنتج انه في غرفة
الخادمة وقال في نفسه « لا بد ان اجد فيها بعض در يهمات » ولكن
حالما ابتدأ بالتفتيش طرق سمعه صوت انغلاق باب تبعه وقع اقدام
صاعدة في الدرج فأسرع واختفى وراء الناموسية ظاناً ان الخادمة
لا يكون معها سوى شمعة ضعيفة النور فلا يمكن ان تراه . وما كان
اشد عجباً لما رآها قد دخلت ودفعت يدها زراً كهربائياً فاضاء

الغرفة كما بنور الشمس فقال في نفسه «يا للجهالة والاسراف .
ايضيئون ايضاً غرف الخدام بالكهربائية؟» واذ كان يعرف الخادمة
بالنظر خطرله ان يستميلها لتساعده في غرضه اذا هي اكتشفت مخبأه .
اما حنة فاخذت القبة ولبستها امام المرأة بيدين ترتجفان حنقاً وقالت
بصوت مسموع « ما اشد اللفظ الذي تعمله بسبب هذا الولد القبيح »
ثم تقدمت وازاحت طرف الناموسية بعنف فبدا لها رتشارد جامداً
وقد تكلف ابتسامة على وجهه الشنيع ظاناً انها تحببه الى حنة . ولكن
هذه حالما وقع نظرها عليه صرخت كالجنونة واندفعت هاربة من الغرفة
ولم تتوقف حتى انطرحت قدام سيدتها وكان من امرها ما كان . اما رتشارد
فحنق جداً حينما رأى ان قدمه واعتداله وابتسامه لم تجذب الخادمة
وقال « لا ارجع فارغاً . وبما ان امري قد افتضح فالأوفق ان
أنزل والقي الرعب في قلب المرأتين واسلب ما اقدر على سلبه
بواسطة التهديد والتخويف » . ثم نزل الدرج بخطوات ثابتة
واهتدى الى الغرفة التي كانوا فيها بصراخ الخادمة فدخلها وقد امسك
بيده الواحدة كيس ادواته وبالاخرى فرداً ابراقاً من ارجص جنس
وكانت حنة لا تزال منطرحة على الارض والولد قد جلس في الفراش
متمسكاً بامه . فلما وقعت عيون الثلاثة على رتشارد سرت الخادمة
وجهاً بيديها وصاح الصبي خوفاً ولكن الوالدة بقيت ساكنة الروح رابطة
الجأش وقد ثبتت نظرها في وجه اللص وقالت له — ماذا تريد هنا

يا خواجاء؟ فتكلف رتشارد صوتاً جافياً واجاب — ماذا أريد؟ أريد
حلاك ودراهمك وان لم تسرعني بتسليمها فاني آخذ روحك
ايضاً

فنظرت اليه مدام ثربرن هنيهة ثم قالت بصوت ثابت — انك
جئت الى هنا لعلك ان القائد ثربرن غائب في افريقيا ولا نك
عرفت انه لا يوجد في البيت سوى امرأتين وصبي صغير ومع ذلك
تحسب نفسك رجلاً وفوق ذلك انك ليزياً فيالك من نذل جبان
ردي

فوقف رتشارد امامها كالخائر الذاهل وهو لا يعلم ماذا يفعل
او يقول ولم يسمع في الغرفة سوى انين حنة على الارض وبكاء
المريض في الفراش وقد أغمي عليه فاسرعت والدته الى خزانه هناك
واخذت زجاجة سكبت منها شيئاً في ملعقة وجرعتها اياه ففتح عينيه واخذ
يشن انيناً ضعيفاً . جرى كل ذلك ورتشارد واقف لا يبيدي حراكاً كساعة
تعطلت آلاتها فجأة فتوقفت ثم التفتت اليه نسيده ثربرن وقالت — يا رجل
ان الولد في حالة النزاع فاركض حالاً واستدع الدكتور دين . فاجاب
متحيراً -- الدكتور دين ؟ قالت نعم الدكتور دين اجر . الى اول
بيت في قرية شلتن فهو بيته . اركض يا رجل ألا تراه ينازع ؟

فطرح رتشارد كيس اوائله في الغرفة وخرج يعدو في الطريق
الى القرية المذكورة قبلما قدر ان يجمع شتات افكاره ويدرك ان

جريه الان لم يكن له علاقة بمهنة اللاصوصية ولكنه كان يردد قوله « حقاً انها لامرأة جليلة وقورة ؟ » وظل يعدو الى ان انتهى الى كوخ صغير يبعد نصف ميل عن قرية شلتن . فرأى امام الباب دراجة (بيسكل) وظن انه يبلغ وجهته باكثر سرعة اذا ركبها . ولما خطر له ذلك تقدم فجرها الى وسط الطريق وهم بالركوب واذا بباب الكوخ قد فُتح وخرج منه رجل طويل القامة انقضَّ على رتشارد انقضاض النسر على صغار الطير فاسرع اللص وركب الدراجة ولكنه لم يبعد اكثر من ثلاثة اذرع حتى هوت به الى حفرة اذ لم يكن له اِلمام بركوب الدراجات غير انه باسرع من ملح البصر وثب قائماً فداس الدراجة وكسرها وطفق يركض . الا ان الرجل كان اخفَّ منه فأدركه واخذ بطوقه من خلف وصاح به — قف مكانك . فاجتذب رتشارد نفسه من قبضة خصمه وادار وجهه اليه . فقال له الرجل الطويل — ما قصدك بهذا العمل ؟

قال — قصدي ؟ استدعاء طبيب

قال — من انت ومن يحتاج الى الطبيب ؟

قال — اني قادم من منزل الارز

قال — الارز ؟ بيت السيدة ثربرن ؟ هل انت خادمها ؟

قال — نعم انا خادمها

قال — حسن واي طبيب تقصد ان تستدعي ؟

قال — اني ذاهب في طلب الدكتور دين

قال — الدكتور دين ؟ وهل تعرفه ؟

قال — اني اعرفه حق المعرفة

فتقدم الرجل الطويل خطوة نحوه وقال له — اذا تعال
معي يا صاحبي وانا انصحك ان تتبعني صاغراً لاني مضطرا ان
اسلمك لرجال الشحنة

فاجابه رتشارد بحق — لاي سبب ذلك فقد اخبرتك اني
ذاهب بطلب طبيب

قال — نعم قد اخبرتني كفاية فقد قلت لي انك خادم مسر
ثربرن مع ان خادمها مريض في هذا الكوخ . وقلت ايضا انك
تعرف الدكتور دين فانا هو الدكتور دين . فهل تجيء طائعا
الان ؟

قال — هل انت الدكتور دين ؟

قال — نعم انا هو وازيدك علماً يا صديقي باني احد حكام
البلدة ايضا

قال — ان كنت انت الدكتور دين فهل معي الى منزل مدام
ثربرن

قال — لا . لا . بل انت تأتني معي الى شلتن

قال — ولكنني اقول لك انك مطلوب

قال — وانا اقول لك انك انت المطلوب فتعال معي

صاغراً

فقفز عند ذلك رتشارد الى الوراء وصوب فرده الى خصمه
بجفاء وقال اما ان تجيء معي والا نسفت دماغك في الحال فاني اقول
لك ان الولد على شفا الموت

فاجفل الدكتور لهذه الكلمات وقال — الولد؟

اجاب — نعم الولد

قال — يظهر لي انك تعرف شيئاً من احوال الاسرة ولذلك
اذهب معك بشرط ان تسلمني هذا الفرد لاني ابتغي اذيتك بل
خشيةً من غدرك

قال — قتلي الله ان فعلت

قال — اذاً لا اذهب معك

قال — اذاً اطير دماغك

قال — وكيف تنفع الولد بعد ذلك؟

فتفكر رتشارد قليلاً ثم قال — هاك الفرد وهلم معي

فاخذ الطبيب الفرد وخبأه في جيبه قائلاً — قد اتضح لي

انك تكلمت بالمدق فهيا بنا نركض . قبحك الله لانك كسرت

دراجتي . ثم اخذا يركضان جنباً لجنب . وكان الطبيب متمراً على

الركض فبلغ منزل مدام ثرين بدون ان تظهر عليه دلائل التعب

بخلاف رتشارد الذي كان يلهث تعباً والعرق يتصبب من جبينه . وكانت مدام ثربرن تنتظرهما وهي على أحر من مقيالي النار فصاحت حاملة السمعت انفتاح البوابة — أهذا انت يا دكتور دين ؟ فاجاب الدكتور — نعم يا سيدة فهل تحتاجين الى ؟ قالت نعم نعم اصعد حالاً . فالتفت الطبيب الى رفيقه وقال — انك صدقت في قولك فألتبس منك المَعذرة . والان اجلس هنا فاني اراك منهوكاً وانا اترك لك باب الدار مفتوحاً حتى اذا خطر لك . . . ثم توقف قليلاً فضغط على يده وقال — يمكنك ان تطلق ساقيك للريح

فجلس رتشارد على اسفل الدرج وصعد الدكتور بخفة الى غرفة المريض . وكان اللص يسمع همس الكلام دون ان يفهمه ولم يقدر على جمع افكاره وانما كان يردد قوله « يا ترى كيف حال الولد المريض الان ؟ » ثم نهض وصعد الدرج متعثراً ومشى على اطراف اصابعه حتى وقف بباب الغرفة وجعل يسترق النظر الى داخلها . فرأى الولد مستيقظاً ودلائل الراحة على وجهه . وكانت حنة قد خرجت من الغرفة والطبيب جالس الى مدام ثربرن بجانب سرير المريض وهو يتحدثها بصوت منخفض . ورأى رتشارد كيسه في وسط الغرفة وقد بات منه بعض ادوات اللصوصية فخطر له ان يطفىء النور

الكهربائي ثم يهجم على كيسه فيخطفه ويخرج بأسرع من وميض
البرق من تلك الغرفة وتلك الدار حتى يبعي منزله فيستريح من
مشقات هذه الليلة المنحوسة الطالع ويفكر بمباشرة مهنته في منزل
آخر . ولما خطر له ذلك مدَّ يده خلسة ودفع بها احد زري
النور الكهربائي وقفز في نفس اللحظة الى وسط الغرفة خشية ان
ان تفوته الفرصة ويمنعه الظلام عن رؤية الكيس . فما كان أعظم
حيرته حينما رأى انه لم يعقب هذه الحركة ظلام بل تضاعف النور
لانه بدفعه الزر اضاء قنديلاً ثانياً فوق السرير . وللوقت التفت
اليه الدكتور دين ومدام ثربرن فحنى رأسه حائراً مفشولاً . فقال
الدكتور للسيدة — هذا رسولك وأظنه قد حضر الان ليستخبر
عن العليل . ثم وجه الكلام الى اللص وقال — اطمئنك انه أحسن
وعاد فقال لمدام ثربرن — هل تعرفين هذا الرجل ؟
فتفرست فيه السيدة طويلاً واجابت — نعم أعرفه
قال — أخبرني انه يشتغل عندك فهل هذا صحيح ؟
قالت — نعم صحيح

فتأمل الطبيب وجه ذلك الشقي هنيئة ثم قال مشيراً الى
كيس اللصوصية — وهل هذه هي الادوات التي يشتغل بها ؟
قالت — أظن هكذا
قال — وهل وجدته خادماً أميناً ؟

قالت نعم

فضحك الطبيب وقالت أصبت فهو أمين بهذا المقدار حتي
انه تهددني بالقتل اذا أبيت الهجاء لعيادة ولدك . ولعلك تودين
ان تتكلمي معه الان فانا ذاهب لأرى الخادمة وارجع فوراً . قال
هذا وخرج لشأنه . فتقدمت مدام ثرين الى اللص ومدت له يدها
قائلة — اني اشكرك من كل قلبي فانك كنت لي ولولدي في هذه
الليلة صديقاً مخلصاً . فصافح رتشارد اليد الممدودة وهو لا يعني على
شيء . وأردفت السيدة كلامها بقولها — عندي مركبة بحصان واحد
واود ان اجعلك حوذيّاً (مر بيجاً) عليها وكذلك لي بستان اترك امر
العناية به اليك وانا علي يقين انك في ايام قليلة تعود هذا العمل
وأعطيك غرفتين فوق الاسطبل لسكنائك وقد كانت يسكنها
خادمي الاول الذي يقول عنه الطبيب ان مرضه لا يمكنه من
الرجوع الى عمله فهل تقبل مركزه؟ وقبل ان يجيب قالت
ضاحكة — ولقد سمعتني اقول للدكتور دين انك تشتغل عندي
فلا تجعلني كاذبة لديه .

فاجاب رتشارد بصوت متأثر — اني غير اهل لهذا المركز

ياسيدي

قالت — ان الحكم بهذا منوطي وحدي وانت قد اظهرت
نفسك هذه الليلة رجلاً حنوناً واميناً

فقال اللص بصوت متقطع وهو يمسح الدموع من عينيه :
 بارك الله فيك يا مولاتي وثقي باني مستعد ان اموت من اجالك
 ثم فُتح الباب ودخل الدكتور دين وتفرس في وجه وتشارد
 فرأى آثار الدموع ظاهرة عليه . ولما جلس قال للسيدة ثربرن -
 انك قد خسرت خادمتك حنة فهي وان تكن قد فارقتها الزربة
 العصبية ولكن لم يفارقها حنقها وقد تركتها ترزم صناديقها استعداداً
 للسفر والان قد اوشك الليل ان ينتهي فاسمحي لي ان ابدي لك
 رأياً بخصوص هذا الرجل الفاضل وهو ان تعرضي عن استخدامه فأخذه
 معي الى شلتن ونستون لايت آندرسون .
 فقاطعت مدام ثربرن قائلة - لا . لا فقد عزمتم علي ان أعطيه
 مركز خادمي كوكسن .

قال - أتخسبن نفسك مصيبة بهذا ؟

قالت - نعم كل الاضايحة

قال - فاذا كان الامر كذلك فانا مضطراً ايضاً ان
 اسامحه لكسره دراجتي الجديدة . ولكن هذه الظروف تحوجني
 ان ابيت هذه الليلة هنا . فهل تقدرين ان تقدمي لي طعام الفطور
 الساعة الثامنة صباحاً ؟ نعم ان . حنة تكون قد غادرت البيت
 ولكنني اقدر ان اصالح طعامي بيدي

قالت - حباً وكرامةً ولا داعي لاظهار براعتك في فن الطبخ

فان طاهيتي الجديدة قادمة الى هنا الساعة السابعة صباحاً
قال — حسن فاسمحي لي الان بمحدث قصير مع خادمك الجديد هذا
فترددت مدام ثربرن قليلاً ثم قالت — لا بأس ولكن اذكر
انه خادمي

قال — ثقي اني لا أنسى ذلك . ثم قال لرتشارد — تعال
معي يارفيقي في الركض فنتباح في المطبخ الذي هو ادفاً محل في
المنزل وهناك احديثك قليلاً واقدم لك بعض ملاحظات وتعليمات
بخصوص مهنة تدبير البساتين لكي تصادف في هذه الحرفة نجاحاً
أعظم من النجاح الذي صادفته في صناعتك الاخيرة التي ابتدأت
بها عند المساء واضطرت الى تركها قبل الصباح

ثم وضع يده الواحدة بيد رتشارد واخذ بالاخري كيس
الادوات وذهباً ممّاً الى المطبخ حيث اطلال الدكتور الحديث مع
رفيقه الى طلوع النهار . وقبل ان ينصرف في الصباح اخذ معه
الكيس والادوات على سبيل التذكار وتعويضاً عن دراجته المكسورة
ولم تضع مدام ثربرن ثقتها في غير محلها لان خادماها الجديد
تفانى في سبيل خدمتها بغيرة وامانة صادقتين . اما الدكتور دين
فحسب ذلك سرّاً غامضاً لا يستطيع ادراكه .

(عن الانكليزية) مسعود قربان

الطباعة

(تابع لما قبل)

وُلد يوحنا غوتنبرغ سنة ١٤٠٠ في مدينة مينز على نهر الرين في جرمانيا الجنوبية وهو من أسرة عريقة في الشرف . وكانت مدينة مينز في ذلك العهد مستقلة كغيرها من مدن جرمانيا يُدبر شؤونها أفرادٌ تقيمهم الأمة نفسها وبسبب ذلك كان يحدث على الدوام منازعات واضطرابات شتى بين الطبقتين العالية والمتوسطة من الشعب .

ولا نعلم شيئاً عن طفولية غوتنبرغ وحداثته غير أنه لما كان من الأمور الشريفة تلقن من العلوم والآداب ما كان لائقاً بأمثاله . ولما صار له من العمر عشرون سنة طردت امرأته من مينز وذلك لخلاف وقع فيما بين الطبقة العليا (الأشراف والعظماء) والطبقة المتوسطة (التجار والأغنياء) سببه حقوق ملاقاته الامبراطور . فقام أهل الطبقة الثانية على الأشراف وأهانوهم وألحقوا بهم أضراراً جمة والجأؤهم أخيراً إلى الفرار من مينز واستولوا على مقتنياتهم . وكان من جملة النازحين أسرة غوتنبرغ فهولاء ارتحلوا إلى مدينة ستراسبورج (في مقاطعة الألزاس الحالية) حيث أقاموا عشر سنوات ثم عادوا إلى وطنهم مينز إلا يوحنا فانه صمم على البقاء في ستراسبورج .

وقد افاده ذلك فوائد جزيلة لم تكن في الحسبان . فانه اذ كان
هنا في حالة الفقر اضطر ان يشتغل باحدى الحرف . كباقي العامة
مع انه لو ظل في منزل لما امكنه ذلك لانه من الاشراف

فاشترك غوتنبرغ مع بعض صاغة ستراسبورج واخذ يجهد نفسه
لاختراع طريقة جديدة لصقل الاحجار الكريمة وجلي الزجاج
أملأ ان يحصل بواسطة ذلك على مال جزيل . وكانت هذه
الشركة مشغلة على الخصوص بصناعة المرايا . بيد ان غوتنبرغ بدلاً
من الانشغال بتلك الصناعة والاهتمام بها استنبط طريقة جديدة
لطبع الكتب وهي وان لم تكسبه ثروة طائلة غير انها ابّدت
اسمه وخلدت ذكره

وقضى غوتنبرغ من سنة ١٤٣٨ الى سنة ١٤٤٠ في دير
بضواحي ستراسبورج وقد صرف همه هنا على الخصوص الى النظري
القبالب الهولندية التي كانت الى ذلك العهد آخري . مستحدث في
الطباعة . وبعد ان اطال فكرته في قبالب كوستر جزم بان هذا النوع
من الطباعة شاق جداً وان الافضل بكثير لو اصطنعت حروف
منفردة تنضد وتفرق حسب المطلوب بحيث يُطبع بها اي كتاب
كان في مدة قصيرة . وما زال غوتنبرغ يجهد نفسه في هذا الشأن
حتى توصل الى اختراع فن الطباعة بالحروف المنفردة على ما هو عليه
الان

واول امتحان جرى في هذا الشأن وشهد بنجاحه كان في سنة ١٤٤٠
وهي السنة التي ينسب اليها اختراع الطباعة . مع ان غوتنبرغ في
هذه السنة لم يطبع شيئاً من الكتب فان الحروف الخشبية التي اتخذها
بادئ بدء لم تكن صالحة للاستعمال لانها لا تلبث ان تتكسر
وتتلف فاقضى استبدالها بحروف معدنية . ولما كانت لا تصلح كلها
للعمل اقتضى انشاء محل خصوصي للتجربة والامتحان . ولكن ذلك
كما لا يخفى يقتضي فعاة ونفقات أخر لم يكن في وسع غوتنبرغ
القيام بها . فطلب المساعدة والامداد المالي من شركائه وغيرهم من
التجار وارباب المهن فلم يوافق طلبه من احد منهم اذناً صاغية
لان عمله كان جديداً مجهولاً والانسان يحجم بالطبع عن المخاطرة
في كل امر يجهله . وهكذا ظل غوتنبرغ خمس سنين بانتظار
المساعدات المادية . ولما لم يقدم احد في اثناء هذه المدة على
معاوضته غادر ستراسبورج شاخصاً الى مسقط رأسه . وكان ذلك
سنة ١٤٤٥ . وهنا ايضاً صرف هذا المخترع العظيم خمس سنوات
اخرى وهو في اشدّ ضروب المحن والفاقة . ولم يكن احد ليقدّر
عمله و يأخذ بناصره ليتمكن من ابراز هذا الاختراع العجيب الى
عالم العمل

(ستأتي البقية)

التربية والامهات

عنوان قصيدة من بدائع الشعر العربي لحضرة الشاعر المشهور

معروف افندي الرضائي نقشطف منها ما يأتي

هي الاخلاق تنبت كالنبات
تقوم اذا تهدها المربي
وتسمو للمكارم بالانساق
وتنمش من صميم المجد روحاً
ولم أرَ للخلاق من محل
خضن الام مدرسة تسامت
وليس ريب عالية بالمزايا
وليس النبات ينبت في جنان
فيا صدر الفتاة رحبت صدراً
نراك اذا ضمت الطفل لوحاً
اذا استند الولد عليك لاحت
وما ضربان قلبك غير درس
فاول درس تهذيب السجايا
فما لامهات تجهل حتى
حنون على الرضيع بغير علم

اذا سقيت بماء المكرمات
على ساق الفضيلة ثمرات
كما تنسقت سنايب القناة
بازهار لها متصوعات
يهذبها كخضن الامهات
بتروية البنين او البنات
كمثل تربيت سافرة الصفات
كمثل النبت ينبت في القلاة
فانت مقرئ اسنى العاطفات
يفوق جميع الواح الحياة
تساوون الحنان مصورات
لتلقين الخصال الفاضلات
يكون عليك يا صدر الفتاة
أتين بكل طياش الحصاة
فضاع حنونة تلك المرضعات

معاهدة تجارية مع السماء

ان بول دوغالد احد مشاهير الجوهريين في باريس قد
ساءت احواله وخاب نجم سعده في بعض الايام فعزم ان يعقد
معاهدة تجارية مع السماء استدراراً لبركاتها والتماساً لمعاونتها في
انجاح اعماله . وصكّ العهدة الذي كتبه هذا الجوهريُّ البعيد
الهمة في سنة ١٩١٧ يبتدىء بهذه الكلمات « انا بول دوغالد
الجوهري الباريسي قد أقدمت على الاشتراك مع السماء في معاهدة
تجارية فأتعهد ببلء الامانة والصدق ان اتم جميع البنود الواردة
في هذه المعاهدة واذا مت قبل ان يتيسر لي انفاذها برمتها فيتحم
على ورثتي في اية حالة كانوا ان يقوموا بتنفيذها طبقاً لوصيتي »
وتلا ذلك نص العهدة محتوية على مواد كثيرة فيما يتعلق بابتياح
الادوات والمصوغات الجوهريّة المختلفة وبيعها وكُتبت هذه
المعاهدة لمدة خمس سنوات وأجلها ينقضي في اول تشرين الاول
سنة ١٧٢٤ . ودفع بول دوغالد لهذا المشروع كل ثروته البالغة
ثلاثة الاف غرش اسباني مع بيان طريقة حصواه عليها تلافياً لكل
مظنة فذكر ان قسماً منها ورثه عن والده والقسم الاخر عن والدته
واثبت ذلك بالايضاحات الرسمية . وقد ابقى دوغالد لنفسه حق
تجديد هذه المعاهدة بعد مرور المدة المعينة كما ان له الحق ان

يتزوج في اي وقت اراد واشترط على نفسه ان يجري الحساب
بمنتهى التدقيق وان يقسم المال عند تمام المدة هكذا : اولاً — يأخذ
لنفسه ٣٠٠٠ غرش وهي القيمة التي دفعها للمشروع . ثانياً —
يأخذ البائنة (الدوطة) التي ستقدمها له زوجته اذا تزوج . ثالثاً —
يأخذ الاموال التي يحصل عليها في تلك المدة ارثاً عن اقاربه المتوفين
رابعاً — وكل مازاد عن ذلك يقسم بالنساي بينه وبين السماء .
ولم يطلب دوغالد من هذا « الشريك » سوى البركة والمعونة
وبعد ان ثبت بول كل ذلك ترك وطنه وشخص الى اسبانيا
وكلمه آمال بحسن المستقبل . ولم يلبث ان ابتسم له ثغر السعادة
وفُتح امامه طريق الغنى . وذلك انه بعد وصوله الى اسبانيا بمدة
وجيزة تعرّف اتفاقاً بالكردينال ألبرت وكان وقتئذٍ من أعظم
الوزراء واكثرهم نفوذاً وقوة . فاكسب بول ثقته ومحبة
وفاز بواسطته بالشهرة والنجاح في البلاط وفي غيره من قصور
الاغنياء والعظماء . بيد ان الكردينال لم يلبث ان أفل كوكب مجده
واضطرّ الى الاستعفاء من منصبه فوجد بول شخصاً آخر لاذ به
وهو المركيز سكوتي فوثق هذا به وسعى بتعيينه جوهر يافي البلاط
الملوكي . وبهذه الوسطة ازدادت ثروة بول واكتسب صيتاً بعيداً
واسماً مشهوراً . وحدث في تلك الآونة ان عُقدت خطبة عروسين من
مشاهير ابوربون في اسبانيا وفرنسا فعُهد الى بول القيام بتجهيز اكثر

الحلي الثمينة للعروسين . ولا جرم ان ذلك زاء في ثروته زيادة
غير منتظرة . وحينئذ تزوج بول فأخذ من امرأته بأئنة قدرها
ثلاثون الف فرنك . وهكذا صار هذا الجوهرى الفقير صاحب
مبلغ مئة وعشرين الف فرنك وهي ثروة طائلة في نظر ذلك
الزمان . ولم ينس بول معاهدته مع السماء بل كانت بكل تدقيق
وصدق يقوم بجميع مواضعها : فكان في آخر كل شهر يجرد
حساباته ويقسم الارباح بالنصفة فيبقى لنفسه نصفاً ويقيد النصف
الآخر باسم شريكه « السماء » . ثم يأخذ نصف واردات شريكه
ويوزعه على الفقراء والمحاويج . ومن مطالعة دفاتر بول واوراقه ظهر
انه في مدة خمس سنوات الشركة وزع على الفقراء واليتام
والارامل اكثر من أربعة عشر الف فرنك

وفي اول تشرين الاول سنة ١٧٢٤ انقضى أجل المعاهدة
فعمل بول كشفاً مرتباً بغاية التفصيل والاتقان عن اعمان هذه الشركة
وكتب لائحة بجميع ما تملكه وبجميع الاموال التي باسمها ثم حسب
ارباحها فأخذ ما يخصه منها حسب نص المعاهدة . اما المصوغات
الثمينة الباقية باسم الشركة برسم المبيع فكانت كثيرة مودعة في
امستردام وباريس ومدريد فقيدها بول في لائحة خاصة وأشار الى
ما يخصه منها والى ما يخص شريكه . وبعد ان بين بول كل ما تهم
معرفة من هذا القبيل ختم تقاريره بهذه الكلمات « واذا شاء الله

ان يقبضني اليه قبل مبيع كل الموجودات المختصة بالشركة فانا اطلب
من ورثتي ان يحسنوا القيام بوصيتي واني ان يبيعوا جميع هذه المقتنيات
ويوزعوا نصفها على الفقراء . وانا تغاضرا عن ذلك ولم ينفذوا ارادتي
فلتحل بهم المصائب ولتضطرهم لعنتي مدى حياتهم . « وفي شهر
شباط من سنة ١٧٣٥ مريض بول واشتد مرضه فامر بكتابة وصيته
الاخيرة . وقد عين بموجبها لورثته (وهم زوجته وطفل له عمره
ثلاث سنوات) جميع امواله ومقتنياته الا ما كان منها باسم الشركة
فهذه امر بتقسيمها وتوزيع نصفها على الفقراء واليوءساء . ولم يمض
على ذلك الا ايام قليلة حتى توفي بول ولم يرثه وورثاه ووكلاؤه مما بتنفيد
هذه الوصية الغريبة بل احبوا الاستئثار بكل الزكاة . فلم يوافقهم على
ذلك بعض الحكام المطاعين على حياة بول ووصيته وزفغ الامر الى
المحاكمة . وقد نظرت فيه مليا محكمة فرنسا العليا . وبعد المرافعات
والجاذلات الطويلة حكمت على الورثة بتنفيذ وصفة بول دوغاند .
وهكذا بيعت جميع تلك المقتنيات ووقف نصفها تماما لوجوه البر
والاحسان

✽ الأقراص المحترقة ✽

اشتهر ألفريد احد ملوك انكلترا القدماء بالحكمة والعقل
الراجح والدراية التامة في نفع بلاده حتى لقب بالمشيم فضلاً عن

استتاره بالتفنن والتغرّد في قيادة الجيوش . وكانت حياته متنازعة
بين اعباء الملك وعناء الحرب . واشتهر الدانير كيون في عهده بشدة
عداوتهم لانكلترا وكانوا قد أغاروا عليها بجرأ وربحوا اكثر المارك
والمواقع لثبات جأشهم ووفرة عددهم وكادوا يسيطرون نفوذهم على
البلاد الانكليزية بأسرها . ففي احدى المعارك العظمى انكسر الجيش
الانكليزي شراً كسرة وتمزق كل ممزق ولاذ الجند بالهزيمة والفرار .
اما الملك الفريد فهام على وجهه شريداً بين الغابات والآجام الى
ان انتهى الى كوخ حطاب قبيل الغروب وقد انهكه التعب وأضناه
الجوع . فسأل امرأة الحطاب قليلاً من الخبز ومكاناً يبيت فيه
تلك الليلة . وكانت المرأة تخبز اقراصاً . واذا رأت هذا الرجل (وهي
الاعرف من هو) في تلك الحالة من الفقر والعياء شفتت عليه
وتلطفت معه بقولها — يمكنك ان تنال العشاء اذا أقمت هنا
تلاحظ هذه الاقراص لئلا تحترق بينما اذهب انا لالحلب البقرة .
فجلس الملك لملاحظة الاقراص غير ان اموراً عظيمة كانت تشغل
كل افكاره . فكان يفكر كيف يجمع جيشه ثانية لبتكن من
طرد الدانير كين ؟ وقد ذهل عن الاقراص ونسي جوعه ووجوده
في ذلك الكوخ الحقير وجعل يرسم الخطة التي ينبغي له اجراؤها
في الصباح توصيلاً الى النجاح . وما هي الا لحظة حتى عادت المرأة
وكان الدخان يتصاعد من الاقراص المحترقة فصرخت وهي تتلظى

غِيظًا « انك فتى كسلان تريد ان تأكل ولا تحبّ العمل » قال
الراوي (وبعضهم يقول انها ضربته بعصا ولكني لا اصدق انها
تمادت معه الى الضرب)

اما الملك فلم يثمالك من الضحك على نفسه وهو في تلك
الحالة . وكان الجوع قد بلغ منه اقصاه بحيث لم يهتم الكلام المرأة
وتوبيخها القارص

ولا اعلم هل حصل الملك على طعام في تلك الليلة ام نام بلا
عشاء ؟ ولكن ما هي الا عشية وضحاها حتى جمع رجاله المتفرقين
وانقضّ بهم على الدانيريين فردهم على اعقابهم مدحورين
دمشق عبد الله

✽ أمثال ✽

- من جار على صباه جارت عليه شينوخته
- مهما اجتهدت المرأة ان تقلد الرجل فجل ما تصل اليه انها
لا تصير رجلاً ولا تعود امرأة
- المال كله من الرجل ولكن كله للمرأة
- هفوة العالم كالحرب يقع فيها من هو بري منها
- لا يزال المرء في مدرسة زهره تلميذاً ولو شاب
- الحب في قلب المرأة العاقلة كاللؤلؤة في اللج العميق لا
يناله الا الغواص الماهر

سليمان بولس

﴿ آثار ادبية ﴾

النبراس - مجلة شهرية تبحث في الاجتماع والعمران والعلم والتاريخ والانتقاد والسياسة لمنشئها ومحررها حضرة الفاضل الشيخ مصطفى افندي الغلاييني . قيمة اشتراكها سنة في بيروت ريال مجيدي واحد وفي الولايات العثمانية مجيدي وربع . وهي تصدر مرة في الشهر . وسنتها عشرة اشهر . وقد وافانا العددان الأولان منها فاذاهما طالحان بكل مفيد من المقالات الرائقة بعبارات عالية واسلوب حسن . فنرحب بهذه الرصيفة الثغراء وندعو لها بن يد الانتشار والرواج مكتبة الزراعة - بهذا العنوان ألف حضرة الكاتب الاديب احمد افندي مدحت باللغة التركية كتاباً ضافياً يتضمن كل ماتهم معرفته للفلاحين والزراع ولما كانت اللغة العربية خالية من مثل هذه الاسفار المفيدة عزم حضرتي على طبعه في اللغة العربية واوعز بترجمته الى حضرة الاديب جودت افندي خاقي على ان يكون طبعه اجزاء صغيرة تباع بقيمة زهيدة تسهلاً لاقتنائها وقد وردنا الان الجزء الاول من القسم الاول وموضوعه التراب وتحليله . فنشني على همة الموءلف والمعرب ونرجو لعمليهما نجاحاً وتوفيقاً ونحس القراء على اقتناء هذا الكتاب المفيد . وهو يطلب في حيفاً من موءلفه وثمان كل جزء موءلف من ١٦ صفحة ثلاثون بارة

شقاء الملوك

وكان الملك في اثناء حديث رونسار يتأمل في وجهه . ويتعجب
ثم دنا من الملكة فهمس في اذنها كلاماً وعاد الى حديثه
وبعد قليل سألت الملكة رونسار ان يسير بمعيته الى جهة
اشارت اليها من الجزيرة حباً بترويح النفس قليلاً بمنظر الطبيعة .
فقام الشيخ وسار بين يديها يحادثها ويسليها ووراءهما سائر الحاشية
الا الملك وروجر فقد تخلفا في المنزل حتى اذا غابت الملكة واتباعها
عن الابصار قال الملك لروجر — هيا بنا الان نبحث عن الطبيب
هنري . فاجمل روجر وقال — ماذا تقول يا مولاي ؟ الطبيب
هنري ؟ قال — نعم الطبيب هنري فهو هنا لاني لمحتُ هيئته وراء
تلك الاشجار — وأشار الى اجمة حافلة بكثير من شجر الصنوبر —
ولا اظني الا مصيياً في نظري . فاذا كان الامر كذلك فلا بد ان
تكون له علاقة سرية مع هذه الفتاة الجميلة غلوريا ريدة رونسار
ولعله هو زوجها ولا يريد ان يكشف لي سر زواجه بها او انه يخافني
على محبوبته

فازداد روجر اندهاشاً وسكت . فقال الملك — فلنذهب اذاً قبل
ان تعود الملكة . فاذا كان السر وراء هذه الصنوبرات فسنعرف عليه
والا فسنكتشفه في غير هذا المكان

الفصل الثامن والعشرون

✽ اين هنري ✽

ثم سار الاثنان في الجهة الثانية اني اشار اليها الملك وهي
مقابل الجهة التي قصدتها الملكة . وكان روجر يتبع مولاه صامتاً
مطرقاً وهو يقول في نفسه « ما اشقى حياة الملوك . . . فهذه ثلاثة
ايام فقط وكلها اسرار واكتشافات ومشقات واخطار . . . »
ولم يسر الاثنان الا قليلاً حتى دخلا غابة كثيفة الاشجار فتوغلا
فيها وهما صامتان يتسمعان . ثم صارت الاشجار تقل فسمعاهما هدير البحر
فقال الملك - قريباً ونصل الى الشاطئ . الا تسمع الامواج كيف
تلاطم الصخور ؟ فقال روجر نعم اسمع
وما سارا بعد ذلك الا قليلاً حتى وقف الملك بغتةً وامسك
بيد روجر وقال - اسمع . فوقنا وجسا تنفسها فسمعاً صوتاً
بعيداً ينشد . فاشرق وجه الملك وقال - قريباً ونكتشف السر
ثم سارا جهة الصوت وقد شخضت ابصارهما . وبعد بضع خطوات
وقف الملك ثانية وضغط على يد روجر وقال - اصغ . فسمعاً
صوتاً يقول « لا تغني يا اميرتي ولا تفتحي فمك الوردى لئلا تسمعك
اسماك البحر وطيور السماء فتأتني لتتعم بهذه الموسيقى الفردوسية .
وربما سمعك ايضاً احدٌ اشدَّ خطراً من الاسماك والطيور » فاجابه
صوت آخر فيه من الرقة والمذوبة ما لا يوصف « عجباً ولماذا أراك

اليوم شديد الحذر والقلق ؟ لماذا حبستني طول النهار في هذه
 المغارة وتمنعني من الانشاد والغناء ؟ تقول ان الملك قد جاء الى
 الجزائر . فماذا يهمني ذلك ألا تعلم يامستر هنري ان الملك في
 نظري هو كسائر الناس فلست أحفل به لاني لا أخشى
 احداً » فقال لها هنري بصوت خافت « لا تقولي هكذا
 يا اميرتي . فالملك هو اشدُّ خطراً عليك من سائر الناس فاذا
 رآك فلاناً من شراً كبيراً لان زوجك شديد الغيرة عليك كما
 تعلمين فهو لا يريد ان يراك الملك او غيره ممن يخشى جانبهم »
 فهمس الملك في اذن روجر — فاذا هنري يعرف زوجها .
 وعاد فأصاخ لسمع نثمة الحديث فسمع المرأة تقول « لا أظن ان
 زوجي يغار علي من الملك . فهو نوتي فقير والمملك لا ينظر الى
 امثالنا الفقراء لان له من حظايا قصره من يكفيه مؤونة البحث
 عن امثالي » . فقال لها هنري « انت اليوم غنيدة يا اميرتي العزيزة
 ولا تريد ان تسمعي كلامي وقد أحضرت لك من عزيزك
 رسالة يسألك فيها ان تنجبي عن نظر الملك وتستتري وها اني
 معك ساعة كاملة اقرأ لك احسن اشعار غني فاصمتي ودعيني
 اواصل قراءتي لان جمالاً باهراً كجمالك يخشى عليه حتى من
 الملوك » قالت « اما أنا فأرى من نفسي ارتياحاً الى الغناء فاسمح
 لي فقط ان انشد لك شيئاً من اشعار غني وبعد ذلك فأنا وما تريد »

ثم اندفعت تغني بصوت ارق من نسات الصبا وهنري شاخص
فيها وعلى وجهه امارات القلق والرعب

وكان الملك في هذه الاثناء قد اقترب من المغارة حتى صار
يسمع كل حركة يبدianها . ولما فرغت الحساء من انشادها قالت
لهنري « لا تخشَ بأساً يا استاذي العزيز فهذا المنبأ لا يعرفه احد
ولهذا السبب اخترته انا كمدرسة أتلقى فيها منك دروسي في كل
مرة تأتي الينا . وهل تعلم لماذا اخترته ولم أختر سواه ؟ » قال
« لم تقولي لي شيئاً من ذلك » قالت « لان حبيبي قد شاهدني فيه
للمرة الاولى . فانظر ما أجمل هذه المشاهد الطبيعية الفتانة التي
يمكننا أن نراها ونحس هنا » قال « بالحقيقة انه محل جميل » قالت
« اما انا فكنت احب الانفراد في هذا المكان كل يوم تقريباً لاني
ولعت منذ الصغر بحبة الطبيعة . ففي احد الامساء بينا كنت جالسة
هنا وافكاري ساجدة في الفضاء ابصرت حبيبي سائراً على هذا
الشاطئ الجميل . فلما ابصرني اندفع اليّ واندفعت اليه ولم نلبث
ان أشهدنا على انفسنا امواج البحر ونجوم السماء وازهار البرية » ولما
قالت هذا عادت تغني بصوت الملائكة . وفيما كان هنري ناظراً
اليها سمع بغثة وطء اقدام بالقرب من المغارة فذعر وامتقع وجهه وقال
لها « مهلاً يا مولاتي فكأنني اسمع صوت اقدام تقترب الينا »
وما كاد يتم هذه الكلمات حتى وقف الملك في باب المغارة

فرأى الطبيب هنري وبازائه حورية من الحور العين فلم يتمالك ان
خاطبها قائلاً — غلوريا ! أنت غلوريا ؟

فوقفت تلك الحسناء وتقدمت خطوتين الى الامام فرأى
الملك جالاً لا يوصف . فحمد في مكانه مندهشاً . اما الحسناء فنظرت
اليه بجرأة وقالت — نعم انا غلوريا



الفصل التاسع والعشرون

✽ الملك في المغارة ✽

اما الطبيب هنري فلما ابصر الملك اجفل لرؤيته ولكنه بادر
فرفع يده مسلماً ووقف جامداً في مكانه لا يكاد ينظر في وجه مولاه
او وجه صديقه روجر . فالتفت اليه الملك وتبسم ثم قال بلهجة المازح —
ما أجمل هذا المكان الذي تخلو فيه ايها الأستاذ للاشتغال بالعلم
ولكن لا عجب اذا راينا الالهة الحكمة قائمة في مجدها وجلالها وعند
قدميها فيلسوفاً مسناً جالساً يلتقط كلماتها بمنتهى الغبطة
والسعادة

فقال هنري — عفواً ايها الملك فليس هنا الالهة الحكمة وانما
هذه امرأة حديثة السن بسيطة للغاية وهي ربيبة احد الصيادين في
هذه الجہات

قال — نعم واسم مربّيها رونسار وقد كنا في ضيافته

منذ هنيهة وهو الذي قص علينا حديثها ولكن لم يخبرنا بانها
ريبتك ايضاً

فصبغ وجه الطبيب بلون القرمز وقال — لم يمكن ان اعرف
جلالتك بهذا الامر قبل الان

فقال له الملك بخشونة — ستخبرني بذلك في غير هذا المكان اما
الان فعرفني بتلميذتك

فدنا هنري من الحسناء وقال لها — يا غلوريا اعرفك
بجلالة الملك

فتبسمت غلوريا وقالت — اهلاً وسهلاً بالملك . ولم تزد
فنظر اليها روجر مستغرباً عدم تحيتها للملك وعدم حفاوتها به
واظهار خضوعها له . اما الملك فلم يهتم بهذا بل دنا منها وقال بلطف
اني مسرور جداً بمشاهدتك ايتها الحسناء وقد ساقطني التقادير الى
هنا لاراك وامجد المبدع للعظيم على تكوين مثل هذه الصورة
البشرية البديعة

قالت — واي فائدة لك ايها الملك من رويتي ؟
قال ان كل انسان وكل ملك يريد ان يتمتع بمشاهدة مثل هذا
الحسن . وماذا يقول زوجك اذا عرف اني قابلتك وتكلمت معك ؟
قالت وقد ابرقت عيناها — لو كان زوجي هنا لاجابك بما يلزم لانه
اقدر مني على الجواب الصريح

فذهل الملك وقال — لعاني اعرف زوجك فاذا كان هو ممن
يخدمون عندي فانا مستعد ان ارفع رتبته وأنعم عليه بما تريدون.
فاذكر لي اسمه لاعرفه

قالت — ان ذلك لا يمكنني لانه نهاني عن ذكر اسمه
فتراجع الملك خطوة وهو في حالة الدهش والاستغراب وقد
خامرته في هذه اللحظة ظنون كثيرة فقال — فاذا انت لا تريدون
ان تجاؤ بي ملكك على كلامه اللطيف معك ؟
وكان في اثنا هذه المحادثة ان هنري دنا من روجر وصاحفه
صامتاً وهو ينظر اليه بعين الكدر . فلما سمع كلام الملك ضغط على
يد صديقه وهمس له : انها ان تبوح باسمه

اما غاور يا فنظرت الى وجه الملك وقالت برباطة جأش —
انا لا أعرف لاحد سلطة على الازوجي وقد أقسمت له امام
الله على الخضوع له في كل شيء فلن أحنث بقسمي
فارتعش الملك والتفت الى الطبيب وقال — اما انت ايها
الاستاذ فلما جودك في خدمتنا ولمعرفتك ان ارادتنا يجب ان تكون
شريعة لك فعمليك ان تذكر لنا اسم زوج هذه المرأة

فاصفر وجه هنري وقال — انت تعلم ايها الملك امانتي لك
وشدة تقيدي بطاعتك ولكني افضل ان أطرّد من خدمتك على
ان اخون اصدقائي وابوح باسرارهم

فلما سمع الملك هذا الكلام استشاط غيظاً وقال — انت تظن
ان اوامري مما يجوز ان يستهان به فانا اقسم بالسماء انه لا بد لي
من اكتشاف هذا السر

فضحكت غلوريا وقالت له — فاذا انت كباقي الناس تغضب
وتضطرب مع ان الامر بسيط للغاية وليس فيه من اسرار كما تزعم
فانا امرأة فقيرة وزوجة نوتي فقير موجود في خدمة ولي عهدك على
يخته وهو لا يريد ان يعلم سيده بانه متزوج لئلا يغضب عليه سيده
ويطرده من خدمته . فهل يجوز ان تحتدم وتستشيط غيظاً لمثل
هذا الامر البسيط

فنظر اليها الملك وقد سكن جأشه قليلاً ثم قال — انا لا اكلفك
عصيان زوجك . ولكن ليس لزوجك ان يخشى الطرد من الخدمة
اذا عرف انه متزوج فاذا ذكرت لي اسمه فانا اعدك بان اغمره
بالنعم . اولا تثقين بي ؟

فدنت غلوريا منه واخذت يده فقبلتها وقالت كلا لا أوتق
بك واعلم اني أقبل يدملك هذه البلاد ولكنني منقادة للملكي الخاص .
ولما قالت هذا قفزت من المغارة وجعلت تعدو كأنعام الجافلي
ونوارت عن الابصار وهي تنشد بصوتها الرخيم فوقف الملك جامداً
كانه تمثال من مرمر وقد تضاربت الشكوك والظنون في دماغه
فلم يدر كيف يؤوّل كل هذا